



CRÍTICA / TEATRO

## Cuatrocientos cumpleaños



**SAÚL FERNÁNDEZ**

La «contaminatio» era una técnica dramática practicada en la época de Plauto y de Terencio que consistía en sumar dos o más argumentos griegos y construir con ellos una obra teatral. Esto podía pasar sólo en un tiempo en el que la originalidad no era un criterio digno de aplauso, es decir, que una comedia original no recibía más aplausos por el hecho de ser original, que la celebración venía más bien de la pericia de los autores al escoger los asuntos ya tratados por los griegos, donde residía la verdadera autoridad escénica. Con los románticos la «contaminatio» fue una técnica practicada a su modo, aunque el criterio de autoridad ahora era francés y la originalidad se daba sólo en la forma en que se traducía.

El viernes pasado, el teatro Palacio Valdés fue el tablado sobre el que se puso en escena un guión que en sí supuso una pequeña joya: tres espectáculos en uno, más una introducción contemporánea, la obra de Antonio Arnel, una firma ya reconocida. Los tres espectáculos en «contaminatio» fueron «Entre bobos anda el juego», «Donde hay agravios no hay celos» y «Abre el ojo», tres de las comedias más señeras del dramaturgo toledano Francisco de Rojas Zorrilla, que celebra este año sus primeros cuatrocientos cumpleaños y que tuvo la mala fortuna de haber nacido en un tiempo en el que escribían para la escena personas tan notables como Calderón, como Agustín Moreto o como Lope de Vega -aunque éste le pilló más de lejos-.



Un momento de la representación de «La ventana Rojas».

MULTIMEDIA

[Fotos de la noticia](#)

La gran fortuna de sus colegas apagó la luz de Rojas. De ahí que la compañía madrileña «Morbora Teatro» recibiera el encargo de resucitar a uno de los más interesantes escritores del Siglo de Oro.

El teatro Rojas de Toledo fue precisamente el que decidió rendir homenaje a su patrón, y así se inicia la

[http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1839\\_36\\_583663\\_\\_Aviles-Cuatrocientos](http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1839_36_583663__Aviles-Cuatrocientos)